**JAN BALABÁN – ZEPTEJ SE TÁTY**

JAN BALABÁN (1961 – 2010)

Narodil se v Šumperku, nicméně od raného dětství žil v Ostravě. Pocházel z evangelické rodiny, jeho bratrem je malíř Daniel Balabán, strýc Milan Balabán byl chartistou. Vystudoval obor čeština – angličtina na Univerzitě Palackého v Olomouci, poté pracoval jako technický překladatel ve Vítkovických železárnách, později se živil jako překladatel na volné noze (překládal mj. H. P. Lovecrafta), odkud byl již jen krůček ke dráze spisovatele. Celé jeho dílo, které začalo povídkami Středověk z roku 1995, je protkáno existenciálními náladami a otázkou lidského bytí. Oceňovaná byla jeho sbírka povídek Možná že odcházíme, posledním vydaným dílem se po jeho předčasné a náhlé smrti v roce 2010 stal román Zeptej se táty.

OSTRAVSKÁ POREVOLUČNÍ UMĚLECKÁ SCÉNA

V 90. letech se v Ostravě vytvořila zcela nová literární a umělecká scéna, která měla jeden společný bod – hospodu Černý pavouk. Podle toho se také antologie těchto autorů vydaná Milanem Kozelkou nazývá V srdci Černého pavouka: ostravská literární umělecká scéna 90. let. Černý pavouk byl vůbec prvním podnikem v lokalitě Stodolní ulice (dnes je na jeho místě irský bar) a položil tak základy ostravské legendy, která se sice během let změnila spíše v turistickou past, nicméně je stále jednou z věcí, kterou si přespolní s Ostravou spojí. Zajímavostí je, že bar na Stodolní ulici vlastnila také Zlata Holušová, ředitelka hudebního festivalu Colours of Ostrava, který ostatně na Stodolní ulici také začínal (v oblasti dnešní prodloužené Masné ulice). Kromě Balabána ke generaci Černého pavouka patří také jeho dlouholetý přítel a recenzent knih, ostravský básník Petr Hruška,

ZEPTEJ SE TÁTY (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: Ostrava a okolí, blíže neurčené období v České republice  
Jazyk díla: složitý, biblické odkazy  
Téma díla: vyrovnání se se smrtí, posmrtný odkaz člověka  
Námět díla: smrt otce a otázky, které už nemůže odpovědět  
Hlavní postavy: bratři Emil a Hans Nedomovi, jejich ženy a matka, Petr Wolf

Celý román se točí kolem zesnulého otce a pomlouvačných dopisů, které posílá bývalý rodinný přítel Petr Wolf. Podle nich se otec bratrů Nedomových dopustil hrozných zločinů, když jako přední specialista vybíral pacienty, kteří jsou perspektivní v léčbě onemocnění ledvin – podle Wolfa (samo jméno je příznačné) manipuloval pořadníkem. Na pozadí se odehrávají další menší rodinná dramata – Emilovu manželka Jenny například trápí její sestra Johana, která je narkomanka a chce potratit své dítě – Jenovéfa nechce, aby tak nezodpovědný člověk rozhodoval o životě a smrti. Biblickým symbolismem je celé dílo protkané, jmenujme například „poslední soud“ s Janem Nedomou (otcem), který je degradován na jakousi obdobu soudu občanského, u které obžaloba – Petr Wolf – chrlí pomluvu za pomluvou, zatímco obhajoba nemůže dát podložené odpovědi, jelikož jediný, kdo by se mohl hájit, je už po smrti. Když se nakonec Emil rozhodne čelit svému strachu a vyhledá Petra Wolfa, nalezne opuštěného zahořklého starce, jehož je mu líto a vlastně jej nechce konfrontovat. Celý děj začíná i končí symbolicky v psím útulku, na začátku si do něj Emil a Jenny jedou koupit psa, na konci nalézají pouze torzo útulku, u kterého je zdivočelý pes. Vlastně celý příběh je existenciálním vyjádřením Balabánovy víry, sice má pochybnosti, je hříšný, ale musí věřit.

**UMĚLECKÉ ZTVÁRNĚNÍ NAŠEHO KRAJE**

Asi nejznámějším autorem, který umělecky ztvárnil Moravskoslezský kraj je Petr Bezruč, vlastním jménem Vladimír Vašek. Syn opavského obrozence Antonína Vaška (mj. jednoho z prvních odpůrců rukopisů, jejichž nepravost odhalil na základě filologického rozboru) se v šesti letech i s rodiči odstěhoval do Brna. Několik let poté umírá jeho otec a matka se musí zadlužovat, aby uživila početnou rodinu. Bezruč studuje na gymnáziu, tři roky také univerzitu v Praze, kde se jej vyučuje T. G. Masaryk či Jaroslav Goll a kde se seznamuje s Vilémem Mrštíkem či Janem Herbenem, který se později zaslouží o vydání jeho díla.

Po návratu z pražských studií nalézá rodinu v existenciální krizi, ačkoliv mu matka pomůže najít místo se o ni však nijak nestará, spíše se toulá po okolí a propadá melancholii. Aby si finančně přilepšil, skládá úřednickou zkoušku, načež je přidělen na poštu v Místku. Zde patřil jako poštovní úředník mezi chudými obyvateli regionu k „honoraci“. Spolu s přítelem Ondřejem Boleslavem Petrem se toulá po kraji a poznává místní problémy – chudobu, národnostní spory mezi Čechy, Němci a Poláky a těžkými pracovními podmínkami.

V době Bezručova pobytu v Místku také pravděpodobně vzniká jeho jediná sbírka Slezské písně, o jejichž autorství se vedou dlouhé spory – někteří je připisují právě jeho příteli O. B. Petrovi. Sbírka má několik okruhů – osobní život (Jen jedenkrát, Červený květ); místopisné básně (Hrabyně); sociální tematika (Maryčka Magdonová); národnostní tematika (70 000) a přírodní motivy (Koniklec). V místních podmínkách se rodí také Bezručův pseudonym, jméno Petr si vypůjčuje od přítele O. B. Petra, příjmení Bezruč od své lásky Dody Bezručové.

Poté co roku 1893 páchá O. B. Petr sebevraždu a Bezruč se přesouvá do Brna, začíná se starat o svého sourozence Antonína a navštěvovat bratra Ladislava na Hané. Na přelomu milénia pak začíná posílat do časopisu Čas své verše, Jan Herben (mj. objevitel Jana Karafiáta) v něm objevuje talent a otiskne je. O jejich samostatné knižní vydání se zasloužil brušperský rodák a na MGO učitel Vojtěcha Martínka Adolf Kubis, který však v roce 1910 také odhalil Bezručovo jméno, čímž mezi nimi zavládla zášť.

Během první světové války je dvakrát vyšetřován, poprvé kvůli cizím veršům, podepsaným iniciály P. B., podruhé kvůli útočným básním v jeho Slezských písní. V posledních čtyřiceti letech se Bezruč uzavírá do sebe, pobývá střídavě v Beskydech (srub na Ostravici), odkud podniká pěší túry po horách, a u bratra na Hané. Umírá jako slavný bard slezského lidu a národní umělec (od roku 1945) roku 1958.

Mezi dnes spíše zapomenuté autory patří německy píšící regionální spisovatel Josef Lowag, jehož tvorba je zajímavá zachycením sudetského slezského nářečí. Do češtiny byla jeho tvorba, popisující Jesenicko, přeložena teprve nedávno – v roce 2010 Slezské lidové a hornické pověsti z Jeseníků, o tři roky později pak jeho Pradědovy pověsti. V díle zachycuje místní mytické postavy – ochránce hor Praděda či prokletého pastýře a strážce rejvízského rašeliniště Gilla.

Na realistické regionální autory navazují za první republiky autoři regionální prózy, kteří jsou u nás zastoupeni Vojtěchem Martínkem a A. C. Norem. Vojtěch Martínek, brušperský rodák a regionální kulturní pracovník, profesor na MGO, který gymnázium chvíli řídil během protektorátu namísto zatčeného Rudolfa Tlapáka, po jeho „sebevraždě“ v koncentračním táboře je na vlastní žádost penzionován. Bydlel ve vile v Hrabůvce, zasloužil se o vybudování vítkovické knihovny, obecně byl činný v kulturní společnosti – mj. předsedou ostravské Literárněhistorické společnosti. Spolupracoval též s vzniknuvší ČST, pro kterou psal scénáře k seriálům podle vlastních děl (Stavy rachotí, Černá země) a rozhlasem – medailonky autorů.

A. C. Nor, vlastním jménem Josef Kaván byl přítelem Vojtěcha Martínka, který ve svých prózách zachytil okolí své rodné Opavy a Hlučínska. V románové trilogii Přišel den líčí vzestup sudetoněmeckého hnutí (poněkud černobíle), realistický popis úpadku vážené rodiny sledujeme v románu Rozvrat rodiny Kýrů. Za komunismu nebyl mezi povolenými autory, pomáhal mu tehdy právě Martínek. Jeho vzpomínky byly po roce 1989 publikovány jako Život nebyl sen.

Dnes polozapomenutým básníkem je pokračovatel Petra Bezruče, který sám sebe pasoval do role barda lašského lidu, který chtěl osvobodit ze zvůle Poláků a Čechů, byl Óndra Łysohorsky, který pro tento účel vytvořil literární laštinu (z hornoostravského nářečí). Patřil k levicově orientovaným spisovatelům, kteří snili o sociální revoluci. Ještě za první republiky vyšla například sbírka Spiwajuco piaść.

Dalším básníkem, který ve svém díle zobrazil svůj rodný kraj, byl Vilém Závada, žák Vojtěcha Martínka, kterému během první světové války padl otec (Martínek nad ním držel ochrannou ruku). Do literatury vstoupil sbírkou Panychida, svůj rodný kraj pak reflektuje ve sbírkách Siréna, Cesta pěšky, Hradní věž či Jeden život.

O zachycení moravskoslezského venkova se ve svých prózách zasloužila Jarmila Glazarová. Je autorkou psychologických próz jako Vlčí jáma či Advent, poněkud nelichotivá byla její činnost během politických procesů (podpořila, čehož v roce 1968 na Svazu čs. spisovatelů litovala).

Osudy Oty Filipa, ostravského autora, byly ovlivněny komunistickým režimem. Svou vojenskou službu musel podstoupit u pomocných technických praporů. Kvůli korespondenci se zahraničními autory byl navíc odsouzen za podvracení republiky, v roce 1974 byl nucen emigrovat. Do regionální literatury přispěl svým čtyřdílným románem Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy, kde zachycuje Ostravu od 30. let do roku 1968. Nadneseně by se tato kniha dala nazvat jako kronika Baníku Ostrava (dříve SK Slezská Ostrava).

Literární senzací se stalo vydání románové kroniky města Karviné Šikmý kostel (1894 – 1921) od Karin Lednické. Tato literátka, původně překladatelka, na jeho úspěch navázala v jeho druhém díle (pokrývá období první republiky a druhé světové války), přičemž je naplánováno zpracování, které má pojednávat o období od roku 1945 do šedesátých let. V mezičase napsala také knihu Životice: obraz (polo)zapomenuté tragédie.

Přítelem Jana Balabána a dnes již stálicí ostravské literární scény je básník Petr Hruška, mimo svou uměleckou profesi také literární vědec, zabývající se českou poezií po roce 1945. Pro nás je důležitý jako autor sbírek Darmata nebo Obývací nepokoje, ale také člověk, který uspořádal k vydání dílo Jana Balabána. Do okruhu kolem Černého pavouka patří také jeho přítel a novinář Ivan Motýl, se kterým pořádá různé kulturní akce.

Mezi autory, kteří ve svém díle zachytili Moravskoslezský kraj se najdou také písničkáři, jmenovitě Jaromír Nohavica (písně Ostravo, Bláznivá Markéta, Těšínská), Pavel Dobeš (píseň Zapomenutý trumf), spíše sporadicky a s humorem se ke svému původu vyjadřuje v písních Jan Haubert (Hrubý Jeseník). Lidového nářečí a jeho melodie využil v hudbě také skladatel Leoš Janáček, spjatý s Hukvaldami.

Epizodické role hraje prostředí Moravskoslezského kraje také v dílech spisovatelů, kteří s místním prostředím příliš spjati nejsou. Jedná se například o Milana Kunderu, v jehož Žertu se část děje (vojenská služba Ludvíka Jahna u PTP) odehrává právě v Ostravě, nebo Ivana Olbrachta, v jehož Goletu v údolí se novela O smutných očích Hany Karadžičové odehrává právě v prostředí Ostravy, jehož industriální a mnohonárodnostní tvář zachycuje.